

-
**COLOQUIO
INTERNACIONAL**
-

¿60 AÑOS DE QUÉ?

**ITINERARIOS
DE LA REVOLUCIÓN
CUBANA**



-
**CIUDAD DE MÉXICO
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA-UAM**

-
23-26 OCT.2019



CONVOCATORIA ★

- El Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana A.C y el Doctorado en Humanidades de La UAM-Xochimilco.

Convocan al Coloquio Internacional **¿60 Años De Qué?: Itinerarios de la Revolución Cubana.**

Ciudad de México, 23-26 de octubre de 2019

CALL FOR PAPERS ★

- The Department of Social and Political Sciences of the Ibero-american University and The Phd. Program in Humanities of The Metropolitan Autonomous University of Xochimilco (UAM-Xochimilco)

invite interested participants to the International Colloquium **“60 years of what?: Pathways of the Cuban Revolution”.**

Mexico City, 23-26 October, 2019

CONVOCATION ★

- Le Département des Sciences Sociales et Politiques de L’université Iberoaméricaine A.C et le Doctorat en Humanité de L’UAM-Xochimilco.

Convocation au Colloque International **60 Ans De Quoi?: Itinéraires de La Revolution Cubaine.**

Mexique, 23-26 octobre 2019

PRESENTACIÓN ★

La entrada gloriosa de los barbudos en la “Caravana de la libertad”, encabezada por el líder Fidel Castro es uno de los mitos de sustento de la nación revolucionaria cubana. En esta imagen fundacional se halla contenida la lógica de poder que habita y anima la narrativa del triunfo revolucionario: por un lado, la llegada del M-26-7 a La Habana y el encuentro con la masa eufórica; por otro, la performatividad de la voluntad común del pueblo. Además, en esta imagen, y a través de ella, se actúa y se narra la Revolución como la gran acción en conjunto sobre la que se erige la Cuba post 59. Una Revolución hecha por y para el pueblo. He ahí la figura central para la metáfora progresista de la unidad, para la emergencia de la nación revolucionaria: el pueblo. La fuerza de esta imagen ha descansado, entre otras cosas, en el control narrativo monológico que ha ejercido el Estado sobre la Revolución y sus sujetos. En el lapso de 60 años, la imagen ha sido invocada a través de una pedagogía nacionalista que legitima y reproduce un discurso en nombre de un pasado común, y apela según las condiciones de contingencia y contrariedad, a la nominación antiimperialista, socialista, anticolonialista. La imagen, relato de un origen, recurre al poder de la tradición para reinscribir una y otra vez la excepcionalidad sobre la que se instituye la Revolución cubana como proceso sociohistórico.

El presente coloquio pretende contribuir a la discusión no sólo sobre la significación de la Revolución cubana como hecho histórico y el saldo de sus seis décadas, sino también de sus itinerarios, así como de sus procesos de narración y representación.

INTRODUCTION ★

The glorious entrance of the bearded rebels on the “Freedom Caravan”, led by Fidel Castro, is one of the mythical pillars of revolutionary Cuba. Reflected in this founding image is the logic of power that underlies and enlivens the narrative of the revolutionary triumph: on one hand there is the arrival in Havana of the “26th of July” Movement (M-26-7) and its encounter with the euphoric crowd; on the other hand, the performativity of the common will of the people. Moreover, in this image, and through it, the Revolution is presented as the great collective deed on which post-1959 Cuba is built. A Revolution made by and for the people. That is the central figure for the progressive metaphor of unity, for the emergence of the revolutionary nation: the people. The strength of this image has lain, among other factors, in the monologic narrative control by the State over the Revolution and its subjects. For sixty years, the image has been invoked by means of a nationalist pedagogy that legitimizes and reproduces a discourse on behalf of a common past, and uses, according to the contingency or setback of the moment, terms such as anti-imperialist, socialist, anti-colonialist. The image, which tells the story of the origins, appeals to the power of tradition to re-inscribe time and again the exceptional nature of the Cuban Revolution as a sociohistorical process.

This Colloquium aims to contribute to the discussion about the significance of the Cuban Revolution as a historical fact and the outcome of its six decades, as well as its pathways and processes of narration and representation. In the current context, in which the notions of difference and identity, the inside and the

PRÉSENTATION ★

La glorieuse entrée des barbous avec la “Caravane de la liberté”, dirigée par son leader Fidel Castro, est l’un des mythes qui fonde la nation révolutionnaire cubaine. La logique du pouvoir qui habite et anime le récit du triomphe révolutionnaire est contenue dans cette image fondatrice: d’une part, l’arrivée du Mouvement du 26 de Julio à La Havane et la rencontre avec la masse euphorique; de l’autre, la performativité de la volonté commune du peuple. De plus, dans cette image, et à travers elle, la Révolution est interprétée et racontée comme la grande action collective sur laquelle Cuba est érigée après 1959. Une révolution faite par et pour le peuple. Le peuple est la figure centrale de la métaphore progressiste de l’unité, de l’émergence de la nation révolutionnaire. La force de cette image repose entre autres sur le contrôle narratif exercé par l’État sur la Révolution et ses sujets. En l’espace de 60 ans, l’image a été invoquée par une pédagogie nationaliste légitimant et reproduisant un discours au nom d’un passé commun et faisant appel, selon les contingences, au vocable anti-impérialiste, socialiste et anticolonialiste. Cette image, instituée comme l’histoire des origines de la Révolution, recourt au pouvoir de la tradition pour réinscrire à nouveau l’exceptionnalité sur laquelle la révolution cubaine est instituée en tant que processus socio-historique.

Le colloque vise à contribuer à la fois au débat sur l’importance de la révolution cubaine en tant qu’événement historique et sur le bilan des soixante dernières années, mais également aux réflexions sur les itinéraires, les processus de narration et de représentation qu’elle emprunte. Dans le contexte actuel, où ressurgissent les

En el contexto actual, donde las figuras de la diferencia y la identidad, el adentro y el afuera, la exclusión y la inclusión, el ayer y el ahora, son puestas una y otra vez a debate, el coloquio pretende abrir un espacio para la reflexión de los complejos intersticios donde se negocian y disputan las experiencias colectivas de la Revolución cubana.

Bajo la premisa de encauzar nuevos acercamientos a este fenómeno político y sociocultural, se proponen los siguientes ejes temáticos de participación:

- 1.)** Historia, historiografía e historicidad en torno a la Revolución cubana.
- 2.)** Dilemas y retos del modelo socialista cubano: política constitucional, justicia y equidad social.
- 3.)** Arte, poder y censura. Desafíos de las políticas culturales.
- 4.)** Dinámicas de raza, género y religiosidad en la construcción del sujetx nacional.
- 5.)** Perspectivas de la comunicación en Cuba: esfera pública y ciudadanía.
- 6.)** Prácticas e imaginarios sobre la migración: exilios, diásporas y relatos de nación.

de, exclusion and inclusion, yesterday and now, are repeatedly under debate, this colloquium intends to open a space for reflection on the complex interstices where the collective experiences of the Cuban Revolution are negotiated and disputed.

With the aim of channeling new approaches into this political and sociocultural phenomenon, the following thematic areas are suggested:

- 1.)** History, historiography, and historicity around the Cuban Revolution.
- 2.)** Dilemmas and challenges of the Cuban socialist model: constitutional policy, justice and social equity.
- 3.)** Art, power, and censorship. Challenges of cultural policies.
- 4.)** Race, gender, and religion dynamics in the construction of the national subject.
- 5.)** Communication perspectives in Cuba: the public sphere and citizenry.
- 6.)** Migration practices and imaginaries: exiles, diaspora, and stories of the nation.

débats basés sur les dichotomies entre différence et identité, intérieur et extérieur, exclusion et inclusion, le colloque vise à ouvrir un espace pour penser les interstices complexes où se négocient et se disputent les expériences collectives de la révolution cubaine.

Dans l'optique de canaliser de nouvelles approches de ce phénomène politique et socioculturel, les axes thématiques proposés sont les suivants:

- 1.)** Histoire, historiographie et historicité de la révolution cubaine.
- 2.)** Dilemmes et défis du modèle socialiste cubain: politique constitutionnelle, justice et équité sociale.
- 3.)** Art, pouvoir et censure. Défis des politiques culturelles.
- 4.)** Dynamiques de la race, du genre et de la religiosité dans la construction du sujet national.
- 5.)** La communication à Cuba en perspective: sphère publique et citoyenneté.
- 6.)** Pratiques et imaginaires de la migration: exilés, diasporas et histoires de la nation.



BASES DE PARTICIPACIÓN ★

1. Las propuestas deberán presentarse en español, inglés o francés, tener un título tentativo y un resumen de 400 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autorx.
2. Se deberá indicar explícitamente el eje temático dentro del cual se inserta la propuesta.
3. Se deberá anexar una síntesis curricular, que no exceda las 200 palabras, en la cual se destaque su trayectoria como investigadorx y/o académicx.
4. La fecha límite para recibir propuestas será el lunes 15 de julio del 2019. Se deberá enviar al siguiente correo electrónico: coloquio60dq@gmail.com, con el asunto **“Propuesta para Coloquio Internacional ¿60 AÑOS DE QUÉ?”**.
5. Las propuestas serán examinadas por un Comité científico integrado por especialistas de la Universidad Iberoamericana y la UAM-Xochimilco, así como de otras instituciones académicas.
6. La decisión del Comité se dará a conocer el 15 de agosto de 2019 y será inapelable.
7. Una vez aceptadas las ponencias, las características del texto serán las siguientes: 2,50 palabras o 10 cuartillas a doble espacio, para ser leídas en 20 minutos.
8. La fecha de entrega de la ponencia será el 1 de octubre de 2019 con la finalidad de que los comentaristas de cada panel preparen sus intervenciones. Las ponencias recibidas fuera del tiempo estipulado no serán aceptadas y quedarán fuera del programa definitivo. Respecto a la discusión y presentación de las propuestas: los trabajos se presentarán en español y se agruparán en mesas de debate de acuerdo con los ejes temáticos. En las

TERMS OF PARTICIPATION ★

1. The proposals must be submitted in Spanish, English, or French, with a provisional title and a 400-word abstract about the work in question. Only one proposal per author will be considered.
2. The thematic area of the proposal must be explicitly indicated.
3. A summary of the author's CV must be included, with no more than 200 words, in which the author's trajectory as a researcher or academician must be outlined.
4. The deadline for submitting the proposals will be Monday July 15, 2019. They must be sent to the following email address: coloquio60dq@gmail.com. The subject must be **“Proposal for the International Colloquium “60 YEARS OF WHAT?”**
5. The proposals will be assessed by a scientific committee of specialists from the Ibero-American University and the UAM-Xochimilco, as well as from other academic institutions.
6. The committee's decision will be announced on August 15, 2019 and it will be irrevocable.
7. Once the proposals have been accepted, the characteristics of the paper will be the following: 2,500 words or 10 pages, double-spaced, to be read in 20 minutes.
8. The deadline for submitting the papers will be October 1, 2019, in order for the commentators of each panel to prepare their statements. The papers received after the deadline will not be accepted nor included in the final program.
9. Regarding the discussion and presentation of the proposals, projects will be presented in Spanish and grouped in discussion panels according to thematic areas. In the panels, authors will have 20 minutes to present their

BASE DE PARTICIPATION ★

1. Les propositions doivent être soumises en espagnol, anglais ou français. Elles comprendront un titre provisoire et un résumé de 400 mots. Une seule proposition sera reçue par auteur.
2. Préciser l'axe thématique dans lequel la proposition est insérée.
3. Joindre une courte biographie soulignant les éléments clés du parcours académique de l'auteur (200 mots max.).
4. La date limite de réception des propositions est fixée au lundi 15 juillet 2019. Les propositions de communication seront envoyées à l'adresse: coloquio60dq@gmail.com, avec comme objet **“Proposition de colloque international 60 ANS DE QUOI? ”**
5. Les propositions seront examinées par un comité scientifique composé de spécialistes de l'Université Ibéroaméricaine et de l'UAM-Xochimilco, ainsi que d'autres institutions académiques.
6. La décision du comité sera annoncée le 15 août 2019 et sera sans appel.
7. Une fois les communications acceptées, les communications devront respecter les consignes suivantes: 2500 mots ou 10 pages avec interligne double, à lire en 20 minutes.
8. La date d'envoi des communications est fixée le 1er octobre 2019 afin de permettre aux discutants de chaque panel de préparer leurs interventions. Les communications reçues après cette date ne seront pas acceptées et seront exclues du programme final.
9. Concernant la discussion et la présentation des propositions: les communications seront présentées en espagnol et seront regroupées dans des panels thématiques. Chaque auteur disposera de 20 minutes pour présenter le

mesas, cada autorx tendrá 20 minutos para la presentación de la ponencia, que podrá acompañar con material sonoro o audiovisual.

10. Los trabajos aceptados y presentados en el coloquio se someterán a consideración para su publicación posterior en un libro. El Comité organizador determinará qué trabajos incluirá en el mismo sobre la base de dictámenes por pares ciegos. Lxs autorxs recibirán la invitación correspondiente, a más tardar la última semana de noviembre de 2019.

proposal, which can be supported by sound or audiovisual material.

10. Proposals accepted and presented in the colloquium will be assessed and considered for later publication in a book. The organizing Committee will determine the papers to be included in the book based on expert opinions after blind peer review. The authors will receive their corresponding invitation during the last week in November 2019 at the latest.

document, qui peut être accompagné de matériel audio ou audiovisuel.

10. Les communications acceptées et présentées dans le colloque seront soumises pour examen en vue d'une publication ultérieure dans un livre. Le comité organisateur déterminera quelles œuvres seront incluses après une révision des articles en double aveugle. Les auteurs recevront l'invitation correspondante au plus tard la dernière semaine de novembre 2019.



FECHAS A CONSIDERAR ★

DATES ★

DATES★

Lanzamiento de la convocatoria
24 de mayo de 2019

-
Recepción de propuestas
15 de julio de 2019

-
Notificación de resultados*
15 de agosto de 2019

-
Envío de ponencias escritas
1 de octubre de 2019

Launching the call
May 24, 2019

-
Reception of proposals
July 15, 2019

-
Notification of results
August 15, 2019

-
Submission of papers
October 1, 2019

Lancement de l'appel
24 mai 2019

-
Réception des propositions
15 juillet 2019

-
Notification des résultats *
15 août 2019

-
Soumission des communications
finales
1er octobre 2019

* En el caso de lxs autorxs que requieran carta de aceptación para los trámites de visado en las sedes consulares, deberán solicitarla inmediatamente al Comité Organizador.

* In the case of authors who require a letter of acceptance for visa application processes, they should immediately request it from the Organizing Committee.

* Les auteurs qui demandent une lettre d'acceptation pour la procédure de visa dans les bureaux consulaires doivent faire immédiatement leur demande au comité d'organisation.

INFORMES ★

Correo: coloquio60dq@gmail.com

Departamento de Ciencias Sociales y Políticas. Universidad Iberoamericana.A.C, Edificio I, nivel 1. Prolongación Paseo de Reforma 880, Lomas de Santa Fe, C.P. 01219, Ciudad de México.

Tel.: +52 (55) 5950-4036

Ext.: 7559

Doctorado en Humanidades, UAM-Xochimilco, Piso 2 Edificio A, Área de Posgrados, UAM Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México.

Tel.: +52 (55)54837000

Ext.: 2985 y 3816

FOR FURTHER INFORMATION ★

Email: coloquio60dq@gmail.com

Department of Social and Political Sciences. Ibero-American University .A.C, Building I, level 1. Prolongación Paseo de Reforma 880, Lomas de Santa Fe, Post code 01219, Mexico City

Tel.: +52 (55) 5950-4036

Ext.: 7559

PhD Program in Humanities, UAM-Xochimilco, Second Floor, Building A, Postgraduate Area, UAM Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, Post code 04960, Mexico City.

Tel.: +52 (55)54837000

Ext.: 2985 and 3816

RAPPORTS ★

Email: coloquio60dq@gmail.com

Département des sciences sociales et politiques. Universidad Iberoamericana.A.C, Edificio I, niveau 1. Prolongación Paseo de Reforma 880, Lomas de Santa Fe, CP. 01219, Mexico.

Tél.: +52 (55) 5950-4036

Poste: 7559

Doctorat en sciences humaines, UAM-Xochimilco, étage 2, bâtiment A, zone de troisième cycle, UAM Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Délégation Coyoacán, PC. 04960, Mexico.

Tél.: +52 (55) 54837000

Ext: 2985 et 3816